

Novelas ganadoras de la IX edición de los Premios Atlantis 'La Isla de Las Letras' 2018

Nueve son los años que Ediciones Atlantis lleva celebrando los Premios Atlantis 'La Isla de las Letras', con los que pretende reconocer la labor de escritores noveles que, con gran calidad, publican sus primeras obras. Este año, la convocatoria ha tenido un éxito y afluencia sin precedentes

El viernes 30 de noviembre tuvo lugar la IX edición de los Premios Atlantis 'La Isla de las Letras', en el Forum de FNAC Callao. La gala fue presentada por el escritor Emilio Porta -vicepresidente de la AEAE de Madrid- y el editor de Ediciones Atlantis, J. D. Álvarez.

Escritores, finalistas, familiares y amigos se daban cita en este acto literario que dio comienzo con la actuación del rapero SA, que interpretó cuatro temas de su último disco: Samurai.

De los títulos publicados en 2017, el equipo editorial seleccionó las seis novelas finalistas por género y el jurado ha sido el que de forma independiente y libre eligió el ganador final y el accésit en cada una de las categorías. Entre los miembros del jurado se encuentran escritores de la talla de José Luis Muñoz, José Váccaro, Gabriel Monte Vado, Juan Carlos Ordóñez, Teresa abedul, César de la Lama, Ignacio Martín Sequeros o Antonio Castillo Olivares- Reixa.

La escritora Teresa Abedul, ha sido la encargada de otorgar el premio a las mejores novelas fantásticas publicadas por la editorial durante el año pasado. En su discurso explicaba cómo fue el proceso de elección, con el fin de no dejarse influenciar por aspectos estéticos -como la portada o la biografía del autor-. Siendo la calidad literaria y el grado de participación con el que el autor consigue involucrar al lector en la historia sus principales criterios. La novela ganadora fue El legado de Ferum de Carlos Gómez Guerrero, un libro para aficionados a la magia, la fantasía y la lucha. Por otra parte, el accésit correspondió a El ojo de Berrinchals. Las elegidas de Ángel Manzano, una historia una que hará volar la imaginación, desarrollada en el mundo real.

Las otras obras finalistas han sido:

Condenados. El secreto de Iris de Joan Llensa
Advenimiento a Radiantis. El Bardo de Iago A. Tallón Álvarez
Las palabras del metal de José Manuel Luque Correa
Clarisse. Esencias de un lobo de Encarnación Aulló Pascual

El escritor y cofundador del grupo Pekenikes, Ignacio Martín Sequeros fue el encargado de otorgar el premio a la mejor novela de ciencia ficción. Su elección fue La revolución de los hombres huecos de Javier Addali Álvarez, una novela que le recordó a la película La fuga de Logan, que su autor reconoció

haber visto. “Los autores bebemos de muchas fuentes y una de ellas fue esta película”, reconoció Addali. El accésit recayó sobre La señal del autor leonés Ruy Vega, una novela que mezcla realidad y ficción de forma magistral y que hace reflexionar sobre la manipulación de información por parte de los gobiernos.

Las otras obras finalistas han sido:

¿Saltamos? De José Antonio Pastor Flores
La Torre de Kafft - El heredero del Valle de J. J. C Aguilera
Domus. Luna Esmeralda de Guillermo Pérez Tomé
Génesis. Los enigmas del pasado de Alejandro Ruiz Lara

El autor de novela negra, José Vaccaro Ruiz, no pudo hacer entrega directa del premio por encontrarse presentando un libro en Barcelona, pero hizo llegar su valoración a través del editor, J.D. Álvarez, que entregó la pluma a Nadie lo sabrá nunca de Manuel Oliva Real, como mejor novela de intriga y misterio. El accésit fue para Huracán rojo de Mónica Gallego Hernando.

Las otras obras finalistas han sido:

El viaje de Ciriaco de Julio R. Naranjo
La dama de Acorán de Luis R. Lago
En clave de RIP de Rafael Belda Hériz
El hombre sin rostro de Álvaro Lema Mosca

Gabriel Monte Vado, escritor y contertulio de Planetas y Atlántidas, afirmó que desde 2014, nunca la elección había sido tan complicada, destacando así la diversidad y calidad de las novelas. Finalmente, la novela ganadora fue El purgador de pecados de Alfonso Sierra Garrido, concediendo el accésit a ¿Por qué ahora? de la autora madrileña Rosa Sánchez de la Vega.

Las otras obras finalistas han sido:

Stand 17 de Eduardo Bartrina
Siete vidas no bastan de Verónica Mondelo Hormaechea
Se hacía pasar por ETA de Manuel Bogajo Sánchez
El don de Sofía de JLJ

Antonio Castillo Olivares- Reixa, “uno de los mejores escritores de novela histórica de nuestro país”, según afirmaba Emilio Porta, destacaba que tuvo claro el texto ganador en esta categoría desde un

principio, *Persta Invicta Venus* de Juan Solaz, “dada la maestría de su autor, fuera de lo común”, y tuvo mayores dificultades para elegir el segundo puesto, “donde la pugna entre los títulos acreedores al mismo fue muy severa” decantándose finalmente por *El capote y la bata* de Jesús Díez, una historia que “te atrapa y te introduce en el universo femenino de sus protagonistas haciéndote interiorizar sus propias vivencias como si fueran reales”.

Las otras obras finalistas han sido:

Jashón-Se El Mercader de Jose Antonio Muñoz Mañogil
¡César vive! (*Conversaciones con César*) de José Luis Sanz Vela
Entre las cenizas de Beth Laskier
Desde lobo gris de Ramón Valls

El escritor multipremiado con alguno de los galardones más prestigiosos del panorama literario español, José Luis Muñoz, subió al escenario para hacer entrega del premio a mejor novela romántica erótica, que recayó sobre el único hombre nominado, Antonio Casares, por su trasgresora y atrevida obra *Los últimos besos*. El accésit fue para la joven autora Ane Domínguez por *Donde quiera que estés*, una novela romántica ambientada en la Segunda Guerra Mundial.

Las otras obras finalistas han sido:

Marie de M^a Dolores Díaz-Cano Arévalo
No te veía de Jennifer Torices Gómez
SHAY (*Bondage&Discipline*) de Susana Ortiz Galeote
Silencio príncipe de María Luján Rubio

Durante su intervención, el escritor José Luis Muñoz anunció la próxima colección de novelas de género negro que coordinará en ediciones Atlantis bajo el título *Sed de mal*, en honor a la película dirigida por Orson Welles en 1958. Además, dio a conocer una nueva iniciativa que se llevará a cabo desde la editorial en 2019: el Festival literario Octubre Negro.

Por su parte, el actor de doblaje y escritor Juan Carlos Ordóñez, otorgó el primer premio a la novela *También los demonios tiemblan* de Arturo Fuentes de la Orden otorgando el segundo premio a la novela *Saliendo de la oscuridad* de Jénifer Castro Tamargo.

Las otras obras finalistas han sido:

Al borde de la locura de José Losada

El miedo reinará de Laura Avilés Mariño
La mirada de los muertos de Sócrates García Gómez
Nocturno. La huida de Tricia. H. Jiménez

Para finalizar, el escritor, periodista y ensayista César de la Lama, primer biógrafo autorizado de S.M. el Rey Juan Carlos I fue el encargado de otorgar el premio a mejor novela urbana, que recayó sobre la conquesa Ana I. Fernández, autora de Cuando el cielo diga mi nombre. Durante su discurso, De la Lama destacó la crudeza y generosidad que emanaba de la novela Nadie salió a despedirme de Emilio Díaz Casero, que se alzó con el accésit en esta categoría. Escucharle siempre es un privilegio y en esta ocasión, aprovechó para contar algunas anécdotas de su vida junto a su amigo, el pintor Salvador Dalí, sobre el que está escribiendo un libro.

Las otras obras finalistas han sido:

Que nos lleve la noche de Óscar Bayón
Los nuncavivos de Alejandro Cabrera Coronas
Las 52 luces para mi vida de Marcos Núñez Pangua
Lo inolvidable de José Vicente Ruiz Paños

En definitiva, una tarde-noche inolvidable y cargada de buenos recuerdos y agradecimientos para todos aquellos que pudieron compartirla.

Datos de contacto:

Ediciones Atlantis
www.edicionesatlantis.com
918657736 / 645 97 4

Nota de prensa publicada en: [Aranjuez \(Madrid\)](#)

Categorías: [Nacional Literatura Madrid Premios](#)

NotasdePrensa

<https://www.notasdeprensa.es>