Publicado en el 28/09/2016

El Museo Nacional de Antropología presenta una exposición fotográfica sobre el arte del azulejo portugués

La muestra pretende dar a conocer la producción de azulejos de Portugal durante la primera mitad del siglo XX, y las fotografías que les sirvieron de motivo e inspiración. En la primera mitad del siglo XX, un gran número de edificios estaban adornados con paneles de iconografía variada, desde paisajes y monumentos de las imágenes de la vida campesina y preindustrial

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha inaugurado en el Museo Nacional de Antropología la exposición temporal De la fotografía al azulejo. Pueblo, monumentos y paisajes de Portugal en la primera mitad del siglo XX, con la que se pretende dar a conocer la producción de azulejos de Portugal durante la primera mitad del siglo pasado, y las fotografías que les sirvieron de motivo e inspiración. Los azulejos tuvieron una enorme importancia en Portugal en la decoración de los espacios públicos y privados, sobre todo a partir del siglo XVII.

Inicialmente confinados al interior de las iglesias y casas ricas, o a los espacios conventuales y jardines privados, en el siglo XX pasan al exterior de los edificios para revestir las fachadas principales de las casas en varias ciudades del país. En los años finales del siglo XIX, y en mayor medida en la primera mitad del siglo XX, surge una nueva forma de decorar los espacios, en su mayor parte públicos, como son las estaciones de tren, los mercados, las plazas, los jardines, etc.

Como motivo de inspiración para una gran parte de los paneles que decoraban estos lugares, los artistas que pintaron los azulejos en varias fábricas, concentradas particularmente en las zonas de Lisboa, Oporto (Vila Nova de Gaia) y Aveiro, se sirvieron de imágenes fotográficas difundidas a través de variadísimas publicaciones, como libros y revistas, y colecciones fotográficas que habiendo teniendo su origen en el siglo XIX se multiplicaron durante este periodo.

La iconografía plasmada en los azulejos fue variada, desde paisajes y monumentos de las imágenes de la vida campesina y preindustrial. El paisaje que muestran los paneles de azulejos, en la inmensa mayoría de los casos está humanizado, totalmente culturizado. Por otro lado, la selección de monumentos que se ve en los paneles no está exenta de intencionalidades. Así, aparecen iconos de tipo turístico que quieren ser un panorama totalizador que abarca todo el país, o que exaltan la importancia de la ciudad con un carácter local o bien regional.

Muchos paneles muestran a personas aisladas, fuera de contexto o en su ámbito de trabajo, que remiten a los "tipos" que aparecen en el siglo XIX para caracterizar a determinados grupos del "pueblo", del pueblo rural. Los trabajos que se encuentran en los azulejos nos ofrecen un reflejo de lo que cualquier persona podría ver, incidiendo en lo arquetípico.

La exposición ha sido organizada por el Museu Nacional de Soares dos Reis, el Museo Etnográfico Provincial de León y el Museo Nacional de Antropología, dentro del programa Cultura Portugal.

El contenido de este comunicado fue publicado primero en la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Datos de contacto:

Nota de prensa publicada en:

Categorías: Fotografía Artes Visuales

NotasdePrensa

https://www.notasdeprensa.es